



## Djungelbarock från Latinamerika

### ¡TAMBALAGUMBÁ!

Early World Music in Latin America

Ensemble Villancico

Dirigent: Peter Pontvik

cpo 777 811-2

Betyg: ★★★★★

Ljud: ★★★★★

TRÖTT PÅ SKIVBOLAGENS RISKFRIA, fantasilösa utgivning av mainstreammaterial? Här är något annorlunda att glädjas åt: en hel skiva med latinamerikansk barockmusik. Den svenska gruppen Ensemble Villancico, med åtta sångare och fyra instrumentalister, har som enda grupp i Skandinavien specialiserat sig på den latinamerikanska renässans- och barockrepertoaren. Med föreliggande cd är man faktiskt inne på sin fjärde skiva med musik från denna exotiska nisch.

¡Tambalagumbá! rymmer sjuutton spår med musik från 15-, 16- och 1700-talen och dirigenten Peter Pontvik påminner i texthäftet om att musiken bär spår av ett inte sällan mörkt förflutet. Det här var en mörk epok i Europas historia. En tid av förtryck, kolonisering och slavhandel där företrädesvis spanska conquistadorer lade under sig Latinamerika.

Men just det här internationella elementet, frukterna av mötet mellan indoamerikansk, afrikansk och europeisk kultur gör styckena på den här skivan riktigt spännande. Det måste också sägas att Pontvik entusiasmerar sin ensemble till stordåd i den här musiken. Jag gläds också åt att man tänkt till både in och två gånger innan man disponerade ordningen på låtarna. Högtidliga, högstämda sånger varvas med medryckande stycken med fart och fläkt, och många gånger under lyssningen blir kontrastverkan uppenbar, som när titelspåret – den rytmiska energirika ”¡Tambalagumbá!” – av den mexikanske 1600-tals kompositören Juan Gutiérrez de Padilla, direkt följs av den stämningsfulla ”Maria todo es Maria”.

Inspelningen, gjord i Länna kyrka i Uppland i april förra året, håller hög klass och bidrar ytterligare till lyssningsupplevelsen. En skiva som berör!